

**Institut komunikačních studií a žurnalistiky FSV UK**  
**Teze MAGISTERSKÉ diplomové práce**

**TUTO ČÁST VYPLŇUJE STUDENT/KA:**

**Příjmení a jméno diplomantky/diplomanta:**

Eliášová Anežka

**Imatrikulační ročník diplomantky/diplomanta:**

2016

**E-mail diplomantky/diplomanta:**

[eliasovaa@centrum.cz](mailto:eliasovaa@centrum.cz) [57494843@fsv.cuni.cz](mailto:57494843@fsv.cuni.cz)

**Studijní obor/forma studia:**

Mediální a komunikační studia / kombinovaná forma

**Razítko podatelny:**

**Předpokládaný název práce v češtině:**

Mediální obraz Anežky Hodinové Spurné

**Předpokládaný název práce v angličtině:**

Media Portrayl of Anezka Hodinova Spurna

**Předpokládaný termín dokončení** (semestr, akademický rok – vzor: ZS 2012/2013)

(diplomovou práci je možné odevzdat nejdříve po dvou semestrech od schválení tezí)

ZS 2018/2019

**Charakteristika tématu a jeho dosavadní zpracování** (max. 1800 znaků):

Předmětem práce je mediální obraz poslankyně Anežky Hodinové Spurné pomocí zpracování dobového tisku, především deníku Rudé právo. Práce mapuje to, jak byla Spurná prezentována veřejnosti. První stánky práce patří jejímu stručnému životopisu. Dále zahrnuje londýnské období v emigraci v době druhé světové války a její angažovanosti v mírovém hnutí. Následně se práce věnuje období od roku 1948 až do její smrti, přičemž většinu tohoto času byla předsedkyní Československého svazu žen. Zpracován bude její dosud neseřazený fond v Národním archivu ČR. Dosud zpracované odborné práce se věnují ženám komunistkám obecně, případně dějinám Národního shromáždění.

**Předpokládaný cíl práce, případně formulace problému, výzkumné otázky nebo hypotézy** (max. 1800 znaků):

Cílem práce je zmapovat a popsat život, dílo a mediální obraz političky Anežky Hodinové Spurné. Věnovat se její angažovanosti v mírovém hnutí. Její roli v Československém svazu žen. Zároveň je třeba neopomenout její úlohu poslankyně a také členky komunistické strany. Budeme se věnovat i nejnovějšímu zpracování její postavy ve filmu Milada (2017), kde hraje jednu z vedlejších, nicméně výrazných postav. Cílem práce není napsat její životopis, ale popsat, jakým způsobem byla tato žena prezentována veřejnosti jako politička, aktivistka a bojovnice za práva žen.

- **Předpokládaná struktura práce (rozdělení do jednotlivých kapitol a podkapitol se stručnou charakteristikou jejich obsahu):**

Struktura práce:

1. Úvod

2. Teoretická část

- ☐ 2.1 Životopis Anežky Hodinové Spurné
- ☐ 2. 2 Historické vymezení období – *charakteristika vybraného období – před druhou světovou válkou, během a po ní*
- ☐ 2.3 Charakteristika vybraných periodik – *stručná charakteristika / zaměření vybraných periodik*
  - 2.3.1 Rudé právo
  - 2.3.2 Vlasta
  - 2.3.3 Mladé Československo
  - 2.3.4 Nové Československo
  - 2.3.5 Českoslovák

- □2.4 Metodologie.

### 3. Praktická část – *kvalitativní obsahová analýza vybraných článků*

- 3.1 Mediální obraz Anežky Hodinové Spurné mezi lety 1895-1939
- 3.2 Mediální obraz AHS mezi lety 1939-1945
- 3.3 Mediální obraz AHS mezi lety 1945-1963
- 3.4 Ztvárnění postavy Anežky Hodinové Spurné ve filmu Milada (2017)

### 4. Závěr

- Soupis literatury
- Přílohy

### **Vymezení podkladového materiálu** (např. titul periodika a analyzované období):

Podkladový materiál budeme zkoumat od roku 1895 až do roku 1963. Zpočátku půjde o životopisné údaje, následně o mediální obraz AHS ve vybraných periodikách s různou periodicitou i rokem založení – seřazeny jsou abecedně.

**Čechoslovák** 1940-1945

**Mladé Československo** 1940-1942

**Nové Československo** 1943-1945

**Rudé právo** 1938-1963

**Vlasta** 1947-1963

### **Metody (techniky) zpracování materiálu**

Pomocí kvalitativní obsahové analýzy sestavíme dobový mediální obraz poslankyně Anežky Hodinové Spurné. Rozřazením a prostudováním osobního fondu v Národním archivu získáme potřebné informace do první části práce – životopisu. Z archivu bezpečnostních složek zmapujeme průběh veřejných projevů Anežky Hodinové Spurné, při kterých byla zadržena a následně využila své poslanecké imunity k propuštění.

**KONČELÍK, Jakub, Pavel VEČEŘA a Petr ORSÁG. *Dějiny českých médií 20. století*. Vyd. 1.**

**Praha: Portál, 2010, 310 s., 310 s. ISBN 978-80-7367-698-8.**

Kniha přibližuje vývoj českých médií, především tisku, rozhlasu a televize, ale také proměny tiskových agentur, mediální legislativy, cenzurní praxe a novinářské profese v době, kdy byly České země součástí Československa (v letech 1918–1992)

**MUSILOVÁ, Dana. *Z ženského pohledu: poslankyně a senátorky Národního shromáždění Československé republiky 1918-1939*. Vyd. 1. České Budějovice: Pro Univerzitu Hradec Králové vydal Bohumír Němec - Veduta, 2007. 199 s. ISBN 978-80-86829-31-9.**

Srovnání činnosti československých poslankyň a senátorek s aktivitami jejich kolegyně v rakouském, německém a polském parlamentu potvrdilo řadu podobností mezi sledovanými zeměmi. Ženy utvářely svůj prostor na základě společné genderové identity, podobně artikulovaly „ženská“ témata, zdůrazňovaly paradigma mateřství a zodpovídaly se ze své činnosti politickým stranám, které je kandidovaly.

**PERNES, Jiří. *Komunistky s fanatismem v srdci*. Vyd. 1. Praha: Brána, 2006. 236 s. ISBN 80-7243-284-2.**

Osudy deseti významných českých komunistických funkcionářek, které svůj život zasvětily boji za lepší zítřky. Znamý historik vytvořil kritické a působivé portréty G. Fučíkové, J. Glazarové, M. Švermové, A. Hodinové Spurné a dalších.

**SEDLÁKOVÁ, Renáta. *Výzkum médií: Nejužívanější metody a techniky*. 1. vyd. Praha: Grada Publishing, a.s., 2015, 544 s. ISBN 978-80-247-3568-9**

Publikace se zabývá empirickým výzkumem sociálních věd a jeho metodologií. Použijí ji pro metodologické vymezení kvalitativní obsahové analýzy a pro pochopení dalších souvislostí z oblasti výzkumu médií, které mi pomohou lépe zpracovat získaná data.

**SRBA, Bořivoj. *Múzy v exilu: kulturní a umělecké aktivity čs. exulantů v Londýně v předvečer a v průběhu druhé světové války 1939-1945: kulturní politika, "pódiové" programy, koncerty, literární a recitační pořady, taneční vystoupení, divadelní představení, rozhlasová pásma a hry, filmová tvorba, časopiská a ediční činnost, ideové diskuse.* Vyd. 1. Brno: Masarykova univerzita, 2003. 888 s., [24] s. obr. příl. Spisy Masarykovy univerzity v Brně. Filozofická fakulta, č. 344. ISBN 80-210-3134-4.**

Kulturní a umělecké aktivity československých exulantů v Londýně v předvečer a v průběhu druhé světové války.

**ŠTVERÁK, František. *Schematismus k dějinám Komunistické strany Československa (1921-1992): základní informace o ústředních orgánech a biografické údaje o vedoucích představitelích strany.* Vyd. 1. Praha: Národní archiv, 2010. 440 s. ISBN 978-80-86712-87-1.**

Příručka k dějinám Komunistické strany Československa (1921-1992) obsahuje základní faktografické informace o ústředních orgánech a bibliografické údaje o vedoucích představitelích Komunistické strany Československa.

**ŠVERMOVÁ, Marie. *Vzpomínky.* Vyd. 1. Praha: Futura, 2008. 325 s. ISBN 978-80-86844-33-6.**

Vzpomínky komunistické političky Marie Švermové napsané na konci 70. a průběhu 80. let a doplněné komentáři její dcery Jiřiny Kopoldové.

**Diplomové a disertační práce k tématu** (seznam bakalářských, magisterských a doktorských prací, které byly k tématu obhájeny na UK, případně dalších oborově blízkých fakultách či vysokých školách za posledních pět let)

**S příbuzným tématem existují pouze diplomové práce obhájené na UK před více než pěti lety.**

**Datum / Podpis studenta/ky**

17. 1. 2018

.....

**TUTO ČÁST VYPLŇUJE PEDAGOG/PEDAGOŽKA:**

**Doporučení k tématu, struktuře a technice zpracování materiálu:**

**Případné doporučení dalších titulů literatury předepsané ke zpracování tématu:**

**Potvrzuji, že výše uvedené teze jsem s jejich autorem/kou konzultoval(a) a že téma odpovídá mému oborovému zaměření a oblasti odborné práce, kterou na FSV UK vykonávám.**

**Souhlasím s tím, že budu vedoucí(m) této práce.**

.....

**Příjmení a jméno pedagožky/pedagoga**

**Datum / Podpis pedagožky/pedagoga**

TEZE JE NUTNO ODEVZDAT VYTIŠTĚNÉ, PODEPSANÉ A VE DVOU VYHOTOVENÍCH DO TERMÍNU UVEDENÉHO V HARMONOGRAMU PŘÍSLUŠNÉHO AKADEMICKÉHO ROKU, A TO PROSTŘEDNICTVÍM PODATELNY FSV UK. PŘIJATÉ TEZE JE NUTNÉ SI VYZVEDNOUT V SEKRETARIÁTU PŘÍSLUŠNÉ KATEDRY A NECHAT VEVÁZAT DO OBOU VÝTIŠKŮ DIPLOMOVÉ PRÁCE.

**TEZE NA IKSŽ SCHVALUJE VEDOUcí PŘÍSLUŠNÉ KATEDRY.**